

LLIBRES

Teresa Costa-Gramunt

Pintures de Sant Joan de Boí



Per les dificultoses vies de comunicació per arribar a les muntanyes del Pirineu, l'art romànic de la Vall de Boí va romandre en el silenci de la contemplació dels fidels de les seves "esglesietes", com les va qualificar Antoni M. Alcover "durant la visita que hi va fer amb motiu d'una excursió filològica l'any 1906". Així ho reporta la catedràtica d'Història de l'Art Medieval Milagros Guardia a l'inici del seu esplèndid estudi *L'església de Sant Joan de Boí i les seves pintures murals* (Edicions de la Universitat de Barcelona).

L'art romànic, que tant deu a l'art bizantí, és esquemàtic i la figuració ornamental d'absis i parets és simbòlica: el significat de les imatges està més enllà de la representació. L'església de Sant Joan de Boí, alçada a mitjan segle XI, va ser el primer temple romànic construït a la vall. És, doncs, la més antiga de la vall que pren el nom d'aquest indret. Els fragments que s'han conservat de les pintures murals de Sant Joan de Boí presenten una iconografia diferent respecte de les pintures murals de les altres esglésies romàniques de la Vall de Boí. La professora Guardia ha investigat les pintures de l'església de Boí amb tot detall. A través de raonats estudis comparatius amb altres decoracions romàniques de l'època, en les seves conclusions l'estudiosa apunta que les figures i ornamentacions complementades amb vistoses sanefes trobades als murs de Sant Joan de Boí estan inspirades en les miniatures dels còdex medievals il·lustrats.

TÍTOL

L'església de Sant Joan de Boí i les seves pintures murals

AUTORA

Milagros Guardia

EDITORIAL

Edicions de la Universitat de Barcelona

LLOC I ANY D'EDICIÓ

Barcelona, 2024

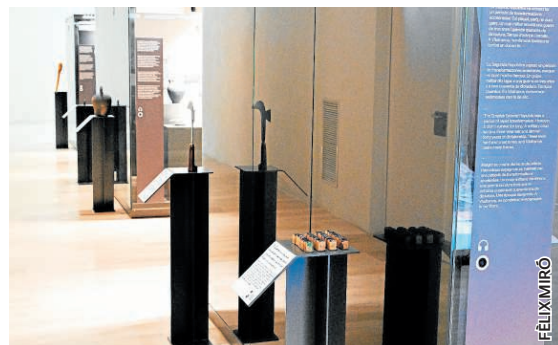
PÀGINES

143

Així, en la contemplació de la sintaxi de les decoracions del temple de Boí es fa patent una sorprenent visió estètica a ulls d'avui, ja que una lectura simbòlica demana un coneixement específic del llenguatge simbòlic en general i el medieval en particular, del programa ornamental de l'origen del qual només s'han conservat fragments: l'escena de la lapidació de sant Esteve, l'escena dels joglars en acció, l'escena del paradís i càstigs infernals o judici de les ànimes, la representació de la bèstia apocalíptica, la sèrie del bestiar a la qual cal afegir el gall damunt la porta de sortida de l'església i, encara, la decoració exterior a la porta d'entrada, amb el crismó o monograma cristològic. Al seu treball, Milagros Guardia hi afegeix una extensa bibliografia i un bon nombre d'il·lustracions.

//// CULTURA | Equipaments

Vinseum apropa la història i la cultura del vi a collectius amb discapacitat sensorial



Xavi González
Vilafranca

Vinseum incorpora a la seva exposició permanent vuit punts d'interpretació tàctil, vídeos accessibles i guions de visita en Braille, diversificant-ne els llenguatges. Tot plegat, gràcies al programa 'La Mirada Tàctil' de la Diputació de Barcelona, el museu permet garantir la visita a tots els públics, incloent a partir d'ara les persones amb dificultats sensorials.

A la presentació hi eren Xavier Fornos, director de Vinseum; la regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilafranca, Àngels Dalmau, i la cap de l'oficina de patrimoni cultural de la Diputació de Barcelona, Aurèlia Cabot, que remarcava que l'aposta és "un pas més cap a un sistema museístic

compromès amb la inclusió". D'aquesta manera, la història i la cultura del vi a Catalunya són ara més accessibles per a tots el collectius, inclosos aquells amb dificultats auditives, visuals i intel·lectuals. En el cas de Vinseum, les millores comprenen tant accions en la museografia com millores en la comunicació de l'exposició permanent. Aquestes accions garanteixen l'accés a collectius amb discapacitat, i enriqueixen la visita per al conjunt d'usuaris. A partir d'ara, els visitants amb discapacitat podran gaudir de l'exposició permanent a través de vuit punts d'interpretació tàctil que mostren objectes de la col·lecció (originals i reproduccions) i tenen relació amb el discurs museogràfic del seu entorn, ubicats a les exposicions estables 'Les arrels' i 'Les Cultures del Vi de Catalunya'. També s'han inclòs cartelles en macrocaràcter i Braille.

RÀNKING

Llibreria Mitjans

Els de més sortida

Cinc dels llibres de més èxit de la Llibreria Mitjans del Vendrell



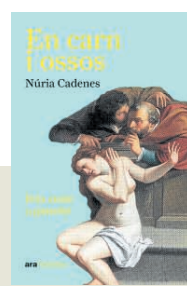
1 **Mi nombre es Emilia del Valle.** Una inoblidable història d'amor i de guerra protagonitzada per una dona que, enfrontada als desafiaments més grans, sobreviu i es reinventa.



2 **Aquest tros de vida.** Amb una escriptura precisa i carregada d'intensitat emocional, Estel Solé ens ofereix un relat captivador que ens parla de la fragilitat i la resiliència humanes.



3 **L'amor que passa.** Una crònica familiar lluminosa i emocionant que travessa l'Espanya dels anys cinquanta i seixanta. Una exploració de la memòria i l'escriptura.



4 **En carn i ossos.** Un joc de veus i d'estils i d'intencions, de referències. De tons, també. De tons literaris. Perquè cada relat ofereix el seu, al servei de la història que conté o viceversa.



5 **La gran família.** El misteri de com dues germanes que creixen juntes esdevenen persones totalment diferents, amb vides que prenen camins separats, però que es tornen a creuar.